NADIS

DESIGN



Ginza

collection

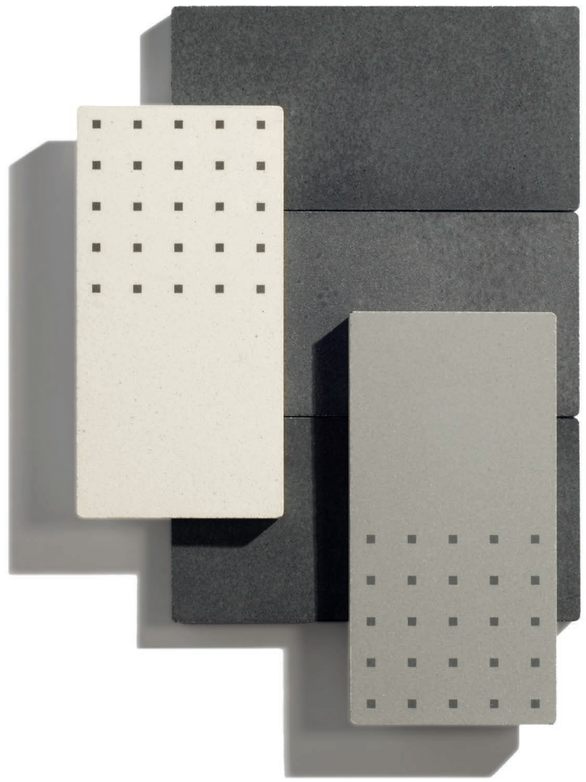
What Originally Matters

Ginza
Collection



Ginza Graphite 10x20 / 4” x 8”





Ginza White Decor + Gray Decor + Graphite



Ginza Gray + Decor 10x20 / 4” x 8”

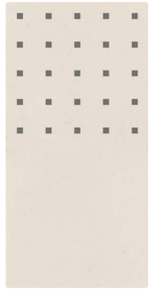
Ginza
TECHNICAL DETAILS

Material
Natural Cement / Cemento Natural

Technical features / Caraterísticas técnicas
Thickness / Espesor 13 mm
Destonified / Destonificado V3

Recommended uses / Usos recomendados
Wall Use / Revestimiento *
* **Not suitable for wet areas** / No apto para zonas húmedas
Indoor / Interiores

Ginza **White**

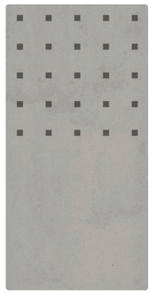


Ginza
White Decor

Pattern



Ginza **Gray**



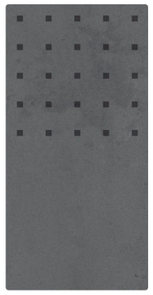
Ginza
Gray Decor



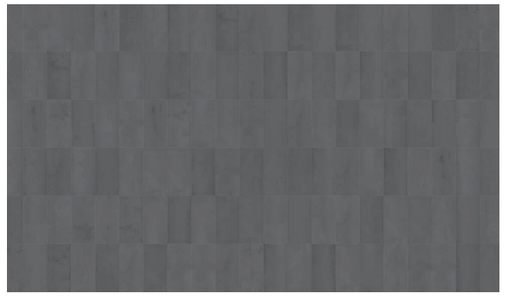
Pattern



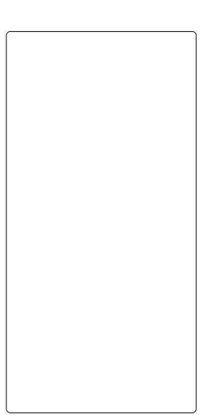
Ginza **Graphite**



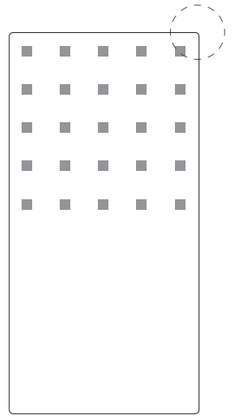
Ginza
Graphite Decor



Pattern



1.
BASE
10 x 20 x 1,3 cm



2.
DECOR
10 x 20 x 1,3 cm

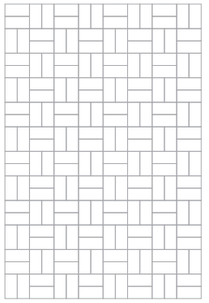


ROUND EDGES
ESQUINAS REDONDAS

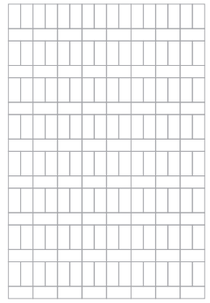


UVI SUSTAINABLE INKS
TINTAS UVI SOSTENIBLES

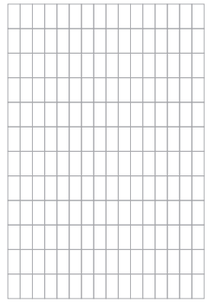
PLACEMENT TIPS / IDEAS DE INSTALACIÓN



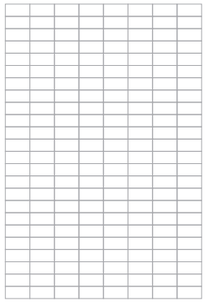
A



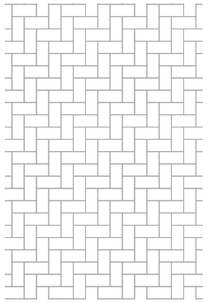
B



C



D



E

PACKING LIST / LISTA DE EMBALAJE

NOMINAL NOMINAL	REAL REAL	PRICE CODE CÓDIGO PRECIO		PIECES / BOX PIEZAS / CAJA	M2 / BOX M2 / CAJA	KG / BOX KG / CAJA	BOXES / PALLET CAJAS / PALET	M2 / PALLET M2 / PALET	KG / PALLET KG / PALET
NATURAL CEMENT		NATURAL							
1. 10 x 20 / 4" x 8""	10 x 20	HB12	PVP / PIECE	10	0,20	5,50	150	30,00	850
2. 10 x 20 / 4" x 8"	10 x 20	HD12	PVP / PIECE	10	0,20	5,50	150	30,00	850

* **FULL BOX SOLD** / SE COMERCIALIZA EN CAJAS COMPLETAS

Ginza

Technical Information

[eng]

In its composition we find a mixture of cement, aggregates, and water. The hardness of this composition is achieved through a natural setting process at room temperature for 28 days, so we can say that it is a product with zero atmospheric emissions during its manufacturing process.

The natural features of this material cause the appearance of uncontrollable unevenness and small imperfections in the form of natural salts as a result of the precipitation of water through the cement.

We use organic UVI inks for our decorations, penetrating and fusing with the cement, bringing to light an attractive, unique, and solid appearance from the inside of the piece.

For its protection on the exposed face, we use a high strength acrylic protection that is integrated into the surface layers of the cement, crystallizing, and protecting the pieces on the surface.

PREPARATION

The surface where the GINZA pieces are to be installed must be perfectly smooth, without any irregularity and must be rigid. It is essential that the substrate is perfectly dry before laying the tiles.

LAYING

A flexible cement glue type C2 must be used for the installation. As for its application, it must be uniform, without any gap or space under the pieces.

For the leveling process the pieces should not be hit, but we must have a wooden strip of at least 40 cm in length to be able to exert pressure evenly.

Due to the acrylic film applied in the production process, there is no need for any surface treatment after installation.

It is possible that some small discolorations may appear due to moisture on the building site. This type of discoloration disappears with the passage of time.

Remove the excess material carefully and immediately, using a sponge and plenty of clean water, repeating this operation as many times as needed. Do not clean the material with metallic spatulas or abrasive scouring pads.

JOINTS

We recommend the installation with 1mm joints.

For grouting, use a specific product for 1mm joints of a similar color to the pieces.

During the grouting process, clean each piece with a sponge and plenty of water before the grout starts to dry.

CLEANING AND MAINTENANCE

To clean the pieces, just use a damp cloth and neutral liquid soap.

No claims will be accepted for product installed and from which it is evident that the above-mentioned installation advice and instructions have not been followed.

SCOPE OF LIABILITY

No liability is accepted for poor installation and/or poor maintenance of the material. It is the customer's responsibility to ensure that the product is suitable for the particular situation or area of application and to consider the various applicable building regulations. We make no warranty, either implicit or explicit, concerning the resistance to abrasion or displacement of materials, maintenance procedures or cleaning.

[esp]

En su composición encontramos una mezcla de cemento, áridos y agua. La dureza de esta composición se logra a través de un proceso natural de fraguado a temperatura ambiente durante 28 días; con lo que podemos decir que es un producto con cero emisiones atmosféricas durante su proceso de fabricación.

Las características naturales de este material, hacen surgir destonificaciones y pequeñas imperfecciones incontrolables en forma de sales naturales como consecuencia de la precipitación del agua a través del cemento.

Utilizamos tintas orgánicas UVI para nuestros decorados, penetrando y fusionándose con el cemento sacando a la luz un atractivo, único y solido aspecto desde el interior de la pieza.

Para su protección en la cara vista, utilizamos una protección acrílica de alta resistencia que se integra en las capas superficiales del cemento, cristalizando y protegiendo las piezas en superficie

PREPARACION

La superficie donde realizar la colocación de las piezas de GINZA, debe de estar perfectamente lisa, sin ninguna irregularidad y debe de ser rígida. Es imprescindible que antes de la colocación, el soporte este perfectamente seco.

COLOCACION

Para la colocación se debe de utilizar un cemento cola flexible tipo C2. En cuanto a su aplicación, debe de ser de manera uniforme, sin que haya ningún hueco o espacio bajo de las piezas.

Para el proceso de nivelado no deben de golpearse las piezas, si no que debemos de contar con un listón de madera de al menos 40 cm de longitud para poder ejercer la presión de manera uniforme.

Debido a la película acrílica aplicada en su proceso de producción, no es necesario realizar ningún tratamiento superficial después de su colocación.

Es posible que aparezcan pequeñas destonificaciones debido a la humedad de la obra. Este tipo de destonificaciones desaparece con el paso de los días.

Eliminar el material sobrante cuidadosa e inmediatamente, utilizando para ello una esponja y agua limpia abundante, repitiendo esta operación tantas veces como sea necesario. No debe realizarse la limpieza del material con espátulas metálicas ni estropajos abrasivos.

JUNTAS

Se recomienda la colocación con juntas de 1mm.

Para el rejunte, utilizar un producto específico para juntas de 1 mm de un color similar a las piezas.

Durante el proceso de rejuntado, limpiar con una esponja y abundante agua cada una de las piezas antes de que el producto de rejunte comience a secar.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza de las piezas, es suficiente una bayeta húmeda y jabón líquido neutro.

No se aceptará reclamación de producto instalado y de la cual se evidencie que no se han seguido los consejos de colocación y las instrucciones anteriormente citadas

ALCANCE DE LA RESPONSABILIDAD

No se acepta ninguna responsabilidad por la mala colocación y/o el mal mantenimiento del material. Es responsabilidad del cliente asegurarse de que el producto sea el adecuado para cada situación o área de aplicación concreta, debe considerar las diferentes normativas legales de construcción aplicables. No damos ninguna garantía, ni implícita ni explícita, relativa a la resistencia a la abrasión ni al desplazamiento de los materiales, ni por los procedimientos de mantenimiento, ni de limpieza.

N A D I S

D E S I G N

EDITION
2024

Nadis Design reserves the right to cancel and modify, totally or partially, any of the models, colors, formats, references, information and technical specifications contained in this catalogue, which should not be considered, in any case, legally binding.

Due to printing processes, the colors that appear in this catalog should be considered approximate, not exact.

The rights of all the contents of this catalog are the property of Nadis Design (or failing that, they have the corresponding permissions and authorizations from their owners). The total or partial reproduction of this publication, nor its computer processing, nor its transmission in any form or by any means, is not permitted without the prior written permission of the copyright holders.

Nadis Design se reserva el derecho de anular y modificar, total, o parcialmente, cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias, información y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo, que no se deben considerar, de todos modos, jurídicamente vinculantes.

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben de considerarse aproximados, no exactos.

Los derechos de todos los contenidos del presente catálogo son propiedad de Nadis Design (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

www.nadisdesign.com